



Passeurs de Rêves

Le Garçon et l'Aveugle

Farce anonyme du XIIIème siècle

Ecrit en picard dans la seconde moitié du XIIIème siècle, La farce du Garçon et l'aveugle est la plus ancienne farce médiévale connue à ce jour.

Histoire :

Un aveugle mendiant use de sa triste condition pour appâter les passants et leur soutirer quelques pièces. Il demande l'aide d'un jeune garçon habile et fûté qui vit lui aussi de la manche.

Dramaturgie :

La farce a des résonances contemporaines, nous avons eu envie d'en jouer, bien sûr. □
Qui ne s'est pas senti interpellé ou mal à l'aise face à tous ceux qui quémandent une petite pièce en étalant leur misère, parfois de manière saugrenue. □
□

Ne nous sommes-nous pas souvent posé la question du vrai, du faux-sembant ? La mendicité joue souvent de nos émotions, mais elle titille aussi notre conscience morale. □
Au-delà des questions qu'elle suscitera en chaque spectateur, la farce "Le Garçon et l'Aveugle" que nous jouons en français mâtiné de savoureux traits de picard est avant tout faite de dialogues truculents, incisifs et souvent drôles. En lui ôtant ses quelques rides, en la traitant de manière intemporelle, nous lui souhaitons de belles retrouvailles avec le public d'ici et maintenant. □



Distribution :

L'aveugle : Michel Guilbert
Le Garçon : Thomas Coumans

Mise en scène : Yves Coumans
Scénographie : Aline Claus assistée par Martin Guilbert et Olivier Deleplanque
Costumes : Nadia Vermeulen assistée de Sandrine Genart et des Ateliers du Foyer socioculturel d'Antoing

Co- production du Foyer socioculturel d'Antoing et des Passeurs de Rêves en collaboration avec L'Office du Tourisme et la Ville d'Antoing avec l'aide de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles



Passeurs de Rêves

Le Garçon et l'Aveugle

Farce anonyme du XIIIème siècle

Ecrit en picard dans la seconde moitié du XIIIème siècle, La farce du Garçon et l'aveugle est la plus ancienne farce médiévale connue à ce jour.

Histoire :

Un aveugle mendiant use de sa triste condition pour appâter les passants et leur soutirer quelques pièces. Il demande l'aide d'un jeune garçon habile et fûté qui vit lui aussi de la manche.

Dramaturgie :

La farce a des résonances contemporaines, nous avons eu envie d'en jouer, bien sûr. □
Qui ne s'est pas senti interpellé ou mal à l'aise face à tous ceux qui quémandent une petite pièce en étalant leur misère, parfois de manière saugrenue. □
□

Ne nous sommes-nous pas souvent posé la question du vrai, du faux-sembant ? La mendicité joue souvent de nos émotions, mais elle titille aussi notre conscience morale. □
Au-delà des questions qu'elle suscitera en chaque spectateur, la farce "Le Garçon et l'Aveugle" que nous jouons en français mâtiné de savoureux traits de picard est avant tout faite de dialogues truculents, incisifs et souvent drôles. En lui ôtant ses quelques rides, en la traitant de manière intemporelle, nous lui souhaitons de belles retrouvailles avec le public d'ici et maintenant. □



Distribution :

L'aveugle : Michel Guilbert
Le Garçon : Thomas Coumans

Mise en scène : Yves Coumans
Scénographie : Aline Claus assistée par Martin Guilbert et Olivier Deleplanque
Costumes : Nadia Vermeulen assistée de Sandrine Genart et des Ateliers du Foyer socioculturel d'Antoing

Co- production du Foyer socioculturel d'Antoing et des Passeurs de Rêves en collaboration avec L'Office du Tourisme et la Ville d'Antoing avec l'aide de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles